

Coronabrass - kreativ!

Stand: 2020-06-15

EG 119 Gen Himmel aufgefahren ist

Choral (c.f.)

Die Begleitstimmen können nicht gemeinsam musiziert werden!

Martin Heintzen

1

Axel Pfrommer 2

3

c.f.

MH

1

AP 2

3

EG 124 Nun bitten wir den Heiligen Geist I

Choral (c.f.)

Martin Heintzen

6

4. Str.

f

EG 124 Nun bitten wir den Heiligen Geist II

Leidlich dem Stile Josquins angenähert

Choral (c.f.)

Nils Petersen

Musical score for EG 124, Nun bitten wir den Heiligen Geist II. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. The top staff is for the Choral (c.f.) and the bottom staff is for Nils Petersen. The music is written in a style reminiscent of Josquin des Prez.

EG 126 Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

mit Gruß an Gustav Mahler

Choral (c.f.)

Nils Petersen

Musical score for EG 126, Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. The top staff is for the Choral (c.f.) and the bottom staff is for Nils Petersen. The music is written in a style reminiscent of Gustav Mahler.

EG 133 Zieh ein zu deinen Toren

Choral (c.f.)

Martin Heintzen

Musical score for EG 133, Zieh ein zu deinen Toren. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of three systems. The first system contains measures 1 through 4, the second system contains measures 5 through 8, and the third system contains measures 9 through 12. The top staff is for the Choral (c.f.) and the bottom staff is for Martin Heintzen. The music is written in a style reminiscent of Martin Heintzen.

EG 123 Jesus Christus herrscht als König (M: EG 352)

Choral (c.f.)

Hans Reustle

Martin Heintzen

1
Axel Pfrommer

2

Die Begleitstimmen können nicht gemeinsam musiziert werden!

4

c.f.

HR

MH

1
AP

2

8

c.f.

HR

MH

1
AP

2

EG 134 Komm, o komm, du Geist des Lebens

Choral (c.f.)

Axel Pfrommer

EG 501 Wie lieblich ist der Maien

Choral (c.f.)

Axel Pfrommer

7

Pfingstquodlibet - Wie lieblich ist der Maien/O komm, du Geist der Wahrheit

Choral (c.f.)

Martin Heintzen

6

rit.

EG 135 Schmückt das Fest mit Maien (D-Dur)

Choral (c.f.)

Hans Reustle

7

13

EG 135 Schmückt das Fest mit Maien (Es-Dur)

Choral (c.f.)

Martin Heintzen

7

13

EG 140 Brunn alles Heils, dich ehren wir

Choral (c.f.)

1

Axel Pfrommer 2

3

Die Begleitstimmen können nicht gemeinsam musiziert werden!

6

c.f.

1

AP 2

3

EG 449 Die güldne Sonne voll Freud und Wonne

Choral (c.f.)

1

Axel Pfrommer 2

Nils Petersen

Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un - sern Gren - zen

Die Begleitstimmen können nicht gemeinsam musiziert werden!

7

c.f. mit ih - rem Glän - zen ein herz - er - quik - ken - des lieb - lich - es Licht. Mein Haupt und

1

AP

2

NP

14

c.f. Glie - der die la - gen dar - nie - der a - ber nun steh ich, bin mun - ter und fröh - lich,

1

AP

2

NP

21

c.f. schau - e den Him - mel mit mei - - nem Ge - sicht.

1

AP

2

NP

EG 503 Geh aus, mein Herz, und suche Freud

The image displays a musical score for the hymn "Geh aus, mein Herz, und suche Freud" (EG 503). The score is arranged in three systems, each with three staves. The first system is labeled "Choral (c.f.)" on the top staff, "1" on the middle staff, and "2" on the bottom staff. The second system is labeled "c.f." on the top staff, "1" on the middle staff, and "2" on the bottom staff. The third system is labeled "c.f." on the top staff, "1" on the middle staff, and "2" on the bottom staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each system.